

Муниципальное казённое учреждение
«Центр психолого-педагогической,
медицинской и социальной помощи»
г. Кингисеппа

РАССМОТРЕНА
на заседании
Педагогического совета,
протокол от 29.08.2025 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МКУ «ППМС-центр»
от 29.08.2025 г. № 55

Дополнительная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности

«Развитие творческого мышления»

Возраст адресата: дети 5-6 лет.
Срок освоения программы: 1 год.

Составители: педагог-психолог МКУ «ППМС-центр»
Хиткова Е.В.

2025 г.

Содержание

1. Основные характеристики программы	стр. 3
1.1. Пояснительная записка:	стр. 3
1.1. 1. Направленность программы	стр. 3
1.1.2. Актуальность программы	стр. 3
1.1.3. Отличительные особенности программы	стр. 11
1.2. Цель и задачи программы	стр. 13
1.3. Адресат программы	стр. 13
1.4. Объём программы	стр. 13
1.5. Срок освоения программы	стр. 14
1.6. Форма обучения	стр. 14
1.7. Формы организации занятий	стр. 14
1.8. Режим занятий	стр. 14
1.9. Содержание программы	стр. 14
1.9.1. Учебный план	стр. 14
1.9.2. Учебно-тематический план	стр. 15
1.10. Планируемые результаты программы	стр. 17
2. Организационно-педагогические условия	стр. 17
2.1. Календарный учебный график	стр. 17
2.2. Материально-техническое обеспечение программы	стр. 18
2.3. Методическое обеспечение программы	стр. 19
2.4. Формы аттестации обучающихся и система оценки результатов освоения программы	стр. 22
3. Список литературы	стр. 27
Приложения: дидактические материалы для обследования.	

1. Основные характеристики программы

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Направленность программы

Данная программа имеет социально-гуманитарную направленность. Программа направлена на формирование и развитие творческого мышления; удовлетворение индивидуальных потребностей детей в интеллектуальном развитии; создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития обучающихся; социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе.

1.1.2. Актуальность программы

Разработка дополнительной общеразвивающей программы социально-гуманитарной направленности «Развитие творческого мышления» (далее - Программа) у детей дошкольного возраста продиктована современной действительностью.

В современном мире очень важны креативные и неординарные способы решения проблем, возрастает востребованность людей, умеющих мыслить нестандартно, творчески. Чтобы быть успешным в дальнейшем очень важно развивать неординарность мышления как можно раньше, и тогда будет больше возможностей достичь успехов в жизни

Мир вокруг нас стремительно меняется. В эпоху активного потока информации, компьютеров, спутникового телевидения, мобильной связи, интернета, у современных детей несколько изменился способ быстрого восприятия и переработки полученной информации. Он стал более поверхностным, фрагментарным. И, в то же время, отпала необходимость представлять, фантазировать, самостоятельно делать выводы и искать решения. Всё это в виде частично переработанной информации им уже даётся через различные гаджеты. Постепенно, используя готовые «интеллектуальные фастфуды», дети утрачивают самостоятельность, креативность мышления, оказываются не в состоянии самостоятельно обобщить знания, сделать вывод и найти решение.

Данная программа поможет развить все виды мышления, в том числе его творческую, креативную составляющую.

Дошкольный возраст - важный этап для умственного развития. Творческое мышление в процессе психического развития ребенка оказывает влияние на познавательную деятельность, активизирует коммуникативную и эмоциональную сферы личности, способствует развитию социальной компетентности. Творческое мышление выступает не только предпосылкой эффективного усвоения учебного материала, но и условием творческого преобразования имеющихся у детей знаний, то есть в значительной степени определяет эффективность учебной деятельности.

В процессе творчества у ребенка проявляется множество чувств и эмоций: он радуется или огорчается произведению, которое он создал, пытается что-то изменить, исправить ошибки, преодолеть трудности, усовершенствовать или еще более приукрасить свое творение. Иногда он отступает, так как не знает, что может предпринять, чтобы его изобретенное стало лучше или понравилось ему и окружающим. Он старается и добивается, пасует и разочаровывается. Все это помогает ребенку приобретать знания о различных явлениях, происходящих вокруг него, знакомиться с предметами, средствами и способами их передачи, в том числе речевое развитие. Ребенок через познание мира осмысливает все вышесказанное, видит и оценивает характеристики явлений и предметов, запоминает детали и особенности, учится применять изобразительные навыки и умения.

Программа разработана с учётом следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ (ред. от 02.07.2021 «Об образовании в Российской Федерации»);
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 668-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (ред. от 15.05.2023 года № 1230-р);

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 05 марта 2021 года № ДГ-492/07 «О деятельности центров психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 06 ноября 2024 года № 778 «Об утверждении типового порядка организации деятельности по оказанию психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи, в том числе типового порядка деятельности центра психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Постановление администрации МО «Кингисеппский муниципальный район» Ленинградской области от 29.09.2014 года № 2493 «Об утверждении порядка формирования учебных планов, формы учебного плана, рекомендованной предельной учебной нагрузки при реализации дополнительных общеобразовательных программ учреждений дополнительного образования детей на территории МО «Кингисеппский муниципальный район» (с изменениями от 27.07.2021 года № 1691).

Методологическую и теоретическую базу программы составили: общие теоретические положения личностно-деятельностного подхода в психологии (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, И.С. Якиманская), системного подхода и

уровневой организации психического отражения (П.К. Анохин, Б.Ф. Ломов, А.Р. Лурия, С.Л. Рубинштейн), основные концептуальные положения возрастной и педагогической психологии в изучении проблемы формирования у детей общих умственных способностей к усвоению знаний (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, З.И. Калмыкова).

В педагогике современного образования достаточно широко используются различные аспекты решения дидактических проблем, связанных с активизацией познавательной деятельности на принципах личностно-ориентированного обучения (В.В. Давыдов, В.П. Зинченко, Н.Ф. Талызина, В.Д. Шадриков, И.С. Якиманская и др.).

Сущность познавательной активности в процессе игровой деятельности нашла отражение в исследованиях, проведенных Э.И. Александровой, В.В. Давыдовым, Л.В. Занковым, Н.Б. Истоминой, Ю.М. Колягиным, Л.Г. Петерсон, А.М. Пышкало, Л.П. Стойловой, М.Н. Скаткиным, Д.Б. Элькониным.

Прежде чем переходить к рассмотрению творческого мышления детей, определим, что такое мышление как психологический процесс в целом. В первую очередь заметим, что мышление является высшим познавательным процессом. Под мышлением понимается получение совершенно новых знаний и творческое преобразование тех представлений и знаний, которые уже имеются.

Кроме того, мышление следует понимать и как приобретение совершенно новых знаний, получаемых человеком. Мышление как особый психический процесс имеет ряд специфических характеристик и признаков.

Первым таким признаком является обобщенное отражение действительности. Вторым, не менее важным – опосредованное познание объективной реальности.

Следующей важнейшей характерной особенностью мышления является то, что мышление практически всегда связано с решением той или иной задачи, которая возникает в процессе познания или в практической деятельности.

В психологии выделяется следующая классификация видов мышления по подобным основаниям как:

- 1) генезис развития (наглядно-действенное, наглядно-образное, словесно-логическое, абстрактно-логическое);
- 2) характер решаемых задач (теоретическое, практическое);
- 3) степень развернутости (дискуссионное, интуитивное);
- 4) степень новизны и оригинальности (репродуктивное и продуктивное мышление).

Особенность наглядно-действенного мышления состоит в том, что процесс мышления представляет собой практическую преобразовательную деятельность, осуществляемую человеком с реальными предметами. Такой вид мышления развит у людей, занятых реальным трудом на производстве.

Под наглядно-образным мышлением понимают такой вид мышления, который характеризуется опорой на образы и представления. Именно этот вид мышления является наиболее элементарным, который возникает в практической деятельности и является фундаментом для формирования более сложных видов мышления.

Вид мышления, который осуществляется при помощи логических операций с понятиями, называется словесно-логическим. Словесно-логическое мышление является одним из видов логического мышления, особенность которого заключается в том, что оно осуществляется при помощи логических операций.

Абстрактно-логическое мышление понимается как вид мышления, который основан на выделении существенных связей и свойств предмета и отвлечении от несущественных. Под теоретическим мышлением понимают такой вид мышления, который основан на теоретических рассуждениях и умозаклчениях. В ходе теоретического мышления познаются законы и правила.

Практическое мышление – это вид мышления, которое в большинстве случаев сопоставляют с теоретическим мышлением. Однако практическое мышление находится во взаимосвязи с целеполаганием.

Для дискурсивного мышления характерно мышление, которое не напрямую связано с логикой рассуждений. Также этот вид мышления развернут во времени, и имеет этапы, которые довольно хорошо осознаны субъектом. Этому типу мышлению противоположно интуитивное мышление, потому что свернуто во времени и в нем нет разделений на этапы.

Репродуктивное мышлением играет большую роль, а также определяется малой продуктивностью. С помощью этого вида мышления школьники решают задачи, которые известны им по структуре. Также, репродуктивное мышление обеспечивает не только усвоение совершенно нового материала, но и использование полученных знаний на практике при условии, если не требуется преобразования.

Продуктивное мышление также называют творческим. Под продуктивным (творческим) мышлением понимают мышление, которое основано на творческом воображении. Оно характеризуется высокой новизной продукта, характерной отличительной особенностью процесса его получения и значимым воздействием на интеллектуальное становление. В современной психологии наибольшее значение получила концепция Л.С. Выготского, в которой генезис мышления происходит от наглядно-действенного к наглядно-образному и далее к словесно-логическому.

Первая форма мышления опирается на зрительные представления и их трансформацию. С помощью этой связи ребенок открывает для себя различные связи себя с предметами и явлениями окружающего мира. Опыт, так необходимый ребенку для развития любой его деятельности, в том числе и творческой, приходит, когда ребенок начинает воспроизводить элементарные действия, повторяющиеся и получает ожидаемый результат. Это в дальнейшем послужит основой для развития детского мышления.

С помощью наглядно-образного мышления воссоздаются различные фактические характеристики предмета. Форма переходит от практического использования предмета. Ребенок ищет образы по схеме, рисунку. Эта форма важна для дальнейшего его развития при обучении в школе, а также далее для развития творческой деятельности в любой профессии. Именно на период дошкольного и младшего школьного возраста приходится формирование этого вида мышления. Низкий уровень образного представления у ребенка может быть причиной трудностей в учебе.

Словесно-логическое мышление происходит на основании осмысления ребенком накопленного «материала», его переработки. К концу дошкольного периода у ребенка хорошо развита речь, он может самостоятельно обобщать. Примерно с 7 лет ребенок переходит на следующий этап словесно-логический. Ребенок мыслит понятиями, а не просто образами, он в состоянии структурировать информацию. Он самостоятельно определяет существенные признаки предмета или явления, формируют общие характеристики явлений и предметов. В этот период ребенок способен воспроизводить действия, не опираясь на образ. Для формирования словесно-логического мышления ребенку необходимо насладиться игрой с образами. Без этого этапа учить ребенка мыслить логически не получится, т.к. он пока не будет готов к этому.

Логическое мышление дает ребенку возможность анализировать предметы и явления, выделять их основные существенные свойства и отношения, последовательно рассуждать и делать самостоятельные выводы. В дошкольном детстве у ребенка часто проявляется способность видеть новое в том, что кажется обычным для взрослого. В подобных случаях отмечают творческое или креативное мышление детей дошкольного возраста. Ребенок мыслит творчески, если он наделяет предметы и явления не присущими им свойствами, находит оригинальное применение, сочиняет фантастические истории, предлагает несколько вариантов решения предложенной задачи.

По мнению Ж. Пиаже, функция интеллекта заключается в обработке информации и аналогична функции организма по переработке пищи. Для мозга так же естественно учиться, как для легких дышать. Стремление человека к познанию и стимулированию разума - такая же насущная необходимость, как голод и жажда. А скука, пожалуй, самое неприемлемое состояние для человеческого организма. Если вы чем-то глубоко увлечены, вы забываете о голоде и усталости. А если вам скучно и нечем себя занять, вы будете искать любой источник информации - вплоть до обрывка старой газеты.

Ученые, философы, психологи склоняются к мнению, что творчество - это создание нового, ранее не созданного произведения. Не важно, в какой области деятельности человека это происходит. У ребенка это происходит несколько иначе. Ребенок не может создать принципиально новое, т.к. ему недостаточно собственного опыта, знаний, навыков, умений. Тем не менее, можно говорить об объективном и субъективном значении детского творчества: объективность состоит в том, что в процессе этой деятельности ребенок разносторонне развивается, что важно для его жизни, его семьи и общества в целом. Для себя ребенок создает новое проективными методами. Это не является новым для общества, но важно и значимо для ребенка. Субъективная ценность значима не только конкретно для ребенка, но и для общества как средство творческого развития. Все формы творчества зависят от опыта, а для ребенка это происходит постепенно, медленно. Развивается от простого к более сложному, совершенствуется.

Ребенку сложно самостоятельно усвоить опыт поколений. В этом ему помогает педагог, взрослый. Он является наставником для ребенка, передает ему знания и опыт.

Если деятельность ребенка радует его, у него получается справиться с заданием, или свой замысел получается удачно, он справляется с возникающими сложностями, успешно идет к цели, то эта деятельность доставляет ему удовольствие и радость и, соответственно, ребенок получает

положительные эмоции. Т.е. можно говорить, что эмоциональное отношение к деятельности у ребенка (да и у взрослого человека) связано с успехом или неудачей в этой деятельности, с возникающими трудностями и результатами их решения, т.е. сам процесс деятельности вызывает устойчивое эмоциональное отношение. Для ребенка часто бывает, что благодаря успехам в творчестве, он чувствует себя комфортно и хорошо, что помогает ему в общении, стремлении развиваться, обучаться.

Данная программа создана на основе существующих программ, адаптированных к требуемым возрастным и психологическим условиям, составлена на основе методических разработок педагога Ю. Б. Гатанова программа «Умное поколение», «Курс развития творческого мышления», серии книг «Вся дошкольная программа»: «Мышление», серии печатных изданий «Рабочая тетрадь дошкольника» и т. д.

Программа учитывает основные педагогические принципы: развития, системности, деятельностного подхода, последовательности подачи материала, принцип «зоны ближайшего развития», вариантной повторяемости материала.

Программа ежегодно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

При реализации программы не используются методы и средства обучения и воспитания, образовательные технологии, наносящие вред физическому или психическому здоровью обучающихся.

1.1.3. Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы является организация образовательной деятельности, в результате которой идёт активное развитие основных познавательных процессов у детей, приоритетными среди которых являются воображение и мышление. Именно поэтому большое внимание уделяется развитию таких мыслительных операций, как анализ и синтез.

Анализ - это процесс расчленения целого на части, а также установление связей, отношений между ними.

Синтез - это процесс мысленного соединения в единое целое частей предмета или его признаков, полученных в процессе анализа.

Анализ и синтез неразрывно связаны друг с другом и являются одним из основных мыслительных операций.

Творческое мышление дошкольников развивается постепенно, с опорой на доминирующие формы протекания мыслительных процессов.

Если в младшем дошкольном возрасте преобладает наглядно-действенное мышление, то и творчество рождается на основе действия.

Старшие дошкольники характеризуются довольно высоким уровнем мыслительных операций, умеют анализировать и сравнивать, классифицировать и обобщать. Следовательно, их идеи могут опираться на выявленные признаки и причинно-следственные взаимосвязи.

Особенности мышления у детей младшего дошкольного возраста позволяют им фантазировать и придумывать, манипулируя конкретными предметами или их образами. Из таких первичных незамысловатых действий зарождается способность находить новые связи между процессами и видеть знакомый предмет в новом контексте, что особенно важно для развития творческого мышления у дошкольников. К пяти годам дети научаются хорошо оперировать образами, получая богатый материал для творчества. Они выделяют отдельные компоненты предметов, находят сходство и различие при сравнении, мысленно сопоставляют и сравнивают объекты по цвету и форме.

С развитием творческого мышления у старших дошкольников появляется критичность, основанная на анализе и сравнении. С одной стороны, критичность мышления ограничивает фантазию ребенка и сдерживает его креативность. Но есть и другая особенно ценная сторона данного качества.

Талантливые дети не останавливаются на тривиальных решениях и применяют различные способы, чтобы найти новые идеи.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: формирование и развитие мыслительных способностей обучающихся, развитие всех видов мышления, особенно его креативной, творческой составляющей.

Задачи:

Обучающие:

- обучить сравнению (сходство и различие);
- обучить основам анализа и синтеза;
- обучить способам мышления;
- обучить придумыванию новых, неожиданных способов решения задачи.

Развивающие:

- развивать функции программирования и самоконтроля;
- развивать умение находить интересующую информацию для выполнения конкретной задачи;
- развивать творческую активность через индивидуальное раскрытие креативных, творческих способностей каждого ребенка;
- развивать творческое воображение;
- обогатить лингвистическое пространство воспитанников, расширить словарный запас и увеличить объем общей осведомленности ребенка.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, аккуратность.
- прививать навыки работы в группе; формировать культуру общения.
- формировать позитивную установку на получение новых знаний, умений и навыков.

1.3.Адресат программы: данная программа предназначена для детей старшего дошкольного возраста 5-6 лет.

1.4. Объём программы: общее количество в год - 66 часов.

1.5. Срок освоения программы: программа рассчитана на 1 год, период освоения с 01.09.2025 года по 25.05.2026 года.

1.6. Форма обучения: очная.

1.7. Форма проведения занятий: групповая.

Наполняемость группы - 3-4 человека.

1.8. Режим занятий обучающихся: 2 занятия в неделю, общая продолжительность занятия - 30 минут.

1.9. Содержание программы

Программа представлена 3 разделами и включает в себя 13 тем занятий, направленных на достижение цели программы.

Для освоения каждой темы отводится от 1 до 6 занятий.

1.9.1. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов	В том числе		Формы контроля
			теорети- ческих	практи- ческих	
1.	Формирование мотивационной готовности к обучению	4	1	3	Стартовая диагностика Рефлексия
2.	Развитие творческого мышления	60	16,75	43,25	Промежу- точная диагностика Рефлексия
3.	Закрепление полученных знаний, умений и навыков	2	0,5	1,5	Итоговая диагностика Рефлексия
Всего		66	18,25	47,75	

Промежуточная и итоговая аттестация обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе социально-гуманитарной направленности

проводится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

22-24 декабря проводится промежуточная диагностика

18-20 мая проводится итоговая диагностика

1.9.2. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов/тем занятий	Количество часов	В том числе		Формы контроля
			теорети ческих	практи ческих	
1.	Формирование мотивационной готовности к обучению Диагностические задания	2	0,5	1,5	Стартовая диагностика Рефлексия
1.1.	Знакомство, формирование интереса к занятиям Диагностические задания	1	0,25	0, 75	Рефлексия
1.2.	Знакомство с правилами Диагностические задания	1	0,25	0, 75	Рефлексия
2.	Развитие творческого мышления	60	16,75	43,25	Промежуточная диагностика Рефлексия
2.1.	«Размышления о...»	15	4,5	10,5	
2.1.1.	«Размышления о чувствах» (развитие самоконтроля, эмоционального интеллекта)	5	1,5	3,5	Рефлексия
2.1.2.	«Размышления о картине» (развитие пространственного мышления)	5	1,5	3,5	Рефлексия
2.1.3.	«Размышления о словах»	5	1,5	3,5	Рефлексия

	(развитие анализа и синтеза)				
2.2.	«От точки к точке»	20	6	14	
2.2.1.	«От точки к точке: найди» (развитие пространственного мышления)	5	1,5	3,5	Рефлексия
2.2.2.	«От точки к точке: кто это, что это» (развитие сравнений и ассоциаций)	5	1,5	3,5	Рефлексия
2.2.3.	«От точки к точке: четвертый лишний» (развитие анализа и синтеза)	5	1,5	3,5	Рефлексия
2.2.3.	«От точки к точке: есть ли у вас план?» (развитие способности к детальной проработке)	5	1,5	3,5	Рефлексия
2.3.	«Однажды...»	25	6,25	18,75	
2.3.1.	«Однажды... дома» (развитие ассоциативности мышления)	6	1,5	4,5	Рефлексия
2.3.2.	«Однажды... на прогулке» (развитие креативности мышления (гибкости, беглости, оригинальности))	7	1,75	5,25	Рефлексия
2.3.3.	«Однажды... в приключении» (развитие коммуникативных навыков)	6	1,5	4,5	Рефлексия
2.3.4.	«Однажды... в сказке» (развитие навыков самоконтроля)	6	1,5	4,5	Рефлексия
3.	Закрепление полученных знаний, умений и навыков	2	0,5	1,5	Итоговая диагностика Рефлексия

Всего	66	16,75	43,25	
-------	----	-------	-------	--

1.10. Планируемые результаты программы

При условии успешной реализации программы у ребёнка будет отмечаться положительная динамика в развитии.

К концу обучения обучающиеся

будут знать:

- обобщающие слова, называющие однородную группу предметов, явлений;
- основы создания нового на базе отдельных элементов имеющихся образцов;
- основные виды взаимодействия с окружающими для достижения поставленной цели;

будут уметь:

- анализировать и сравнивать предметы по заданным признакам;
- составлять сериационные ряды предметов и их изображений по разным признакам;
- выбирать наиболее подходящий способ для выполнения заданий;
- придумывать свой сценарий развития событий;
- целенаправленно выполнять действия по инструкции педагога;
- сравнивать полученный результат с заданным;
- доводить начатую деятельность до конца;

У обучающихся будут развиты (сформированы):

- навыки сравнения, анализа и синтеза;
- творческая активность через индивидуальное раскрытие способностей;
- навыки работы в группе, культура общения.

2. Организационно-педагогические условия

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график является составной частью дополнительной общеразвивающей программы и содержит основной комплекс характеристик образования, определяет даты начала и окончания учебных периодов, количество учебных недель.

Календарный учебный график является Приложением 1 к программе.

2.2. Материально-техническое обеспечение программы

Материально-техническая база приведена в соответствие с задачами по обеспечению реализации представленной программы, имеются все необходимые для программы учебно-методические пособия, создана соответствующая образовательная и социальная среда.

Оборудование

Площадь кабинета педагога-психолога - 60 кв.м.

Кабинет имеет следующее оборудование:

Книжные шкафы - 3

Тумба - 3

Письменный стол - 3

Ученический стол - 4

Ученический стул - 4

Стулья - 3

Набор мягкой мебели – 1

Ковролин - 1

Зеркала - 3

Школьная доска - 1

Компьютер - 1

Видеодвойка - 1

Магнитофон - 1

Ксерокс - 1

Столик для песочной терапии - 1

Интерактивная панель «Солнышко» - 1

Каждый ребёнок обеспечивается удобным рабочим местом: учебный стол и стул в соответствии с его ростом.

Уровень освещённости, воздушно-тепловой режим, санитарное состояние кабинета должны соответствовать нормам СанПиН.

2.3. Методическое обеспечение программы

2.3.1. Учебные и методические пособия

- учебно-методический комплекс Ю. Б. Гатанова программа «Умное поколение», «Курс развития творческого мышления»;
- серия книг «Вся дошкольная программа»: «Мышление»;
- серии печатных изданий «Рабочая тетрадь дошкольника».

2.3.2. Диагностические методики

- кубики Кооса;
- практический материал для проведения психолого-педагогического обследования, С.Д. Забрамная;
- методика последовательность событий, А.Н. Бернштейн;
- диагностика опосредованного запоминания, А.Н. Леонтьев;
- исключение предметов(4-лишний);
- пятна Роршаха, адаптированный вариант;
- тест для измерения уровня интеллектуального развития «Прогрессивные матрицы Равена».

2.3.3. Дидактические средства

- дидактический материал по развитию логического мышления, блоки З. П. Дьенеша;
- дидактический материал - Развивающие игры, упражнения, тесты В. Дмитриева;
- сортировщики различных видов для развития психомоторных функций у детей;
- пособие «4 лишний»;
- шнуровки для развития психомоторных функций у детей;

- мозаика;
 - наборы кубиков с картинками (из 2-6 штук и больше);
 - тактильное лото;
 - лото с картинками предметов, животных, растений;
 - набор дидактических картинок с изображением предметов, действий, понятий, и т.д.;
 - матерчатые мешочки разных размеров;
 - игрушки для развития навыков самообслуживания и мелкой моторики (образцы разных застежек, замочков и т.д.);
 - конструкторы;
 - кубики разноцветные пластмассовые и деревянные;
 - строительный материал (разноцветные детали из легкого нетоксичного материала);
 - набор игрушек для игры с песком;
 - мозаика;
 - пирамидки;
 - доски с вкладышами для развития познавательной деятельности;
 - наборы объёмных геометрических фигур для развития познавательной деятельности;
 - сюжетные и тематические картинки;
 - планшет с передвигающимися фишками, тематическими наборами рабочих карточек «Логика»;
 - магнитный театр;
 - сухой бассейн для пальчиков с мелкими игрушками;
- Пособие «Чудесный мешочек»;
- резиновые и мягкие игрушки;
 - зеркала настенные;
 - музыкальная шкатулка или любая механическая игрушка, издающая приятную музыку;
 - неваляшки;

- матрёшки;
- неглубокая емкость с крышкой с несколькими игрушками, которые можно доставать и складывать обратно;
- пирамидки пластмассовые и деревянные для соотношения по форме, цвету, размеру (от 3-х колец и больше);
- игрушки для дифференциации простых объемных форм (куб, цилиндр, призма, шар) (пластик/дерево);
- игрушки для дифференциации сложных форм;
- крупные и мелкие шарики и любые другие формы с отверстиями для нанизывания на специальный шнур (бусы);
- игрушка «забивалка» с молоточком;
- вкладыши (доска с вынимающимися фигурами с удобными ручками для захвата);
- транспорт (различные виды игрушечного и рисованного транспорта);
- игровые средства для формирования представлений об окружающем мире и сюжетных игр (тематические игровые наборы, игрушки, позволяющие создавать отдельные группы, например. «Посуда» или «Дикие животные»);

2.3.4. Применяемые методы обучения и воспитания

Методы представляют собой взаимосвязанные техники коммуникации между специалистом и обучающимися. В процессе обучения и воспитания используются следующие методы:

- словесные

Речь идет о передаче сведений из уст в уста. В современном образовании - это наиболее широко используемый метод. В первую очередь он выражен в лекциях. Разновидностью словесного обучения является личная консультация по интересующему вопросу.

- наглядные

Наглядная методика предполагает использование дополнительных инструментов, напрямую или косвенно отражающих предмет изучения.

- учебная игра

Учебная игра направлена на решение участниками конкретных целей в получении знаний. К базовым принципам учебной игры относятся:

моделирование - наложение реальных ситуаций на игру;

- наличие проблемы - дети должны не просто пережить случай, но и заниматься поиском оптимальных решений. Совместная деятельность - вовлекаются все дети, которые посредством диалога должны учиться коммуникации и групповому взаимодействию.

- методика опережающего обучения

Методика основана на следующих идеях:

- комментирование в процессе обучения, например, проговаривание того, что человек пишет;

- использование опорных схем, которые предполагают выстраивание мысли ученика;

перспективное обучение - внедрение дополнительных упражнений вне учебной программы.

Важным этапом является и практическое применение полученных знаний.

2.4. Формы аттестации обучающихся и система оценки результатов освоения программы

Для отслеживания результативности дополнительной общеразвивающей программы социально-гуманитарной направленности проводятся: текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация.

Формы контроля и аттестации проводятся в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Текущий контроль успеваемости проводится с целью систематической оценки качества усвоения обучающимися программного материала в процессе его изучения.

Промежуточная и итоговая аттестация проводится с целью оценки результативности освоения обучающимися образовательной программы на определённом этапе обучения.

Диагностические методики (оценочные материалы), позволяющие определить достижение обучающимися планируемых результатов, педагогический работник разрабатывает самостоятельно.

Диагностические методики (оценочные материалы)

Показатели оценки	Используемые методики	Описание методики	Критерии оценки
Пространственное мышление, анализ и синтез	Кубики Кооса	Методика направлена на определение уровня сформированности конструктивного пространственного мышления, возможностей пространственного анализа и синтеза конструктивного праксиса. Представляет из себя набор кубиков, раскрашенных таким образом, чтобы из них составлялись различные узоры(12).	3 балла - ребенок составляет узоры за отведенное время без подсказки специалиста 2 балла - ребенок составляет узоры с направляющей помощью специалиста или за пределами отведенного времени 1 балл - ребенок составляет узоры с постоянной помощью специалиста и за границами отведенного времени
Ассоциативность и образность мышления	Пятна Роршаха, адаптированный вариант	Методика направлена на изучение уровня развития воображения, образности мышления. Представляем собой карточки с набором клякс.	3 балла - ассоциации нетривиальные, составляет небольшой рассказ по комбинации клякс 2 балла - в пятнах видит предметы или объекты, ассоциирует по направляющим вопросам

			1 балл - называет кляксы с использованием сенсорных эталонов
Последовательность событий, способность к детальной проработке	Серия сюжетных картинок	Методика направлена на изучение возможности и особенности составления последовательност и картинок, адекватности понимания смысла, возможности связного рассказа. Представляет собой набор картинок, объединенных одним сюжетом.	3 балла - составляет правильную историю по картинкам от пяти до 10 распространённ ых предложений 2 балла - правильно составляет серию по сюжету, рассказ с подсказками специалиста 1 балл - составляет серию по сюжету с помощью специалиста, рассказ беден
Гибкость, беглость, оригинальность мышления	Фигурный тест Торренса	Методика направлена на оценку беглости, оригинальности мышления.	3 балла - самостоятельное выполнение заданий 2 балла – с направляющей помощью специалиста или за пределами отведенного времени 1 балл - задания выполняет с постоянной помощью специалиста и за

			границами отведенного времени
Коммуникативные навыки	Методика Г.А. Цукерман «Рукавички»	Методика направлена на изучение коммуникативных действий по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества.	3 балла - варежки одинаковые 2 балла - варежки почти одинаковые по рисунку или цвету 1 балл - варежки не похожи друг на друга
Навыки самоконтроля	Складывание фигуры из бумаги	Методика направлена на изучение взаимодействия в группе и самоконтроля.	3 балла - адекватная самооценка своего поведения в соответствии с этой оценкой 2 балла - необходимы поощрения и подсказка специалиста по модели поведения 1 балл – вспышки гнева, агрессии, отказ от работы

3. Список литературы

1. Игра и дошкольник. Развитие детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности: Сборник/Под ред. Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой. - СПб: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2004
2. Гаврина С. В., Вся дошкольная программа. Мышление, Росмен, 2016
3. Субботина Л. Ю., Развитие воображения у детей. Ярославль, 1999
4. Яковлева Н. Психологическая помощь дошкольнику. - СПб, 2001
5. Чистякова М.И. Психогимнастика/Под ред. М.И. Буянова М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995
6. А.А. Реан, С.И. Розум, Психология и педагогика. - Спб.,2000
- 7.Вертгеймер М. Продуктивное мышление. - М.: Прогресс, 1987
8. Мухина В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. - М.: Академия, 2000. - 456 с.
9. Урунтаева Г. А. Дошкольная психология. - М.: Академия, 2001. – 336 с.
10. Пиаже Ж. Речь и мышление ребенка. - СПб., 1997. - 256 с.
11. Гальперин П.Я. Формирование умственных действий // Гиппенрейтер Ю.Б., Петухов В.В. Хрестоматия по общей психологии: Психология мышления/ Ю.Б. Гиппенрейтер, В.В. Петухов. - М., Издательство Московского университета, 1981. - 311 с.
12. Выготский Л.С. Мышление и речь. - 5-е изд., исп. - М.: Лабиринт, 1999 - с.351
13. Ермакова Е.С. Формирование гибкости мышления у дошкольников // Вопросы психологии. - 1999. - № 4. - с.28.
14. Поддьяков Н. Н. Мышление дошкольника - М., 1977
15. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. М.: Просвещение, 1987

*Приложение
к дополнительной общеразвивающей программе
социально-гуманитарной направленности «Развитие творческого
мышления»*

**Система оценивания результатов освоения
дополнительной общеразвивающей программы педагога-психолога**

Фамилия, имя, отчество обучающегося

Параметры	Первичная аттестация	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
Пространственное мышление, анализ и синтез			
Ассоциативности и образность мышления			
Последовательность событий, способность к детальной проработке			
Гибкость, беглость, оригинальность мышления			
Коммуникативные навыки			
Навыки самоконтроля			
Общие баллы			
Динамика развития	—		

Даты проведения

Первичная диагностика _____

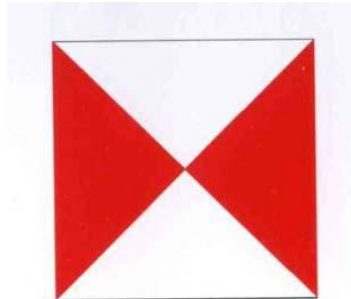
Промежуточная аттестация _____

Итоговая аттестация _____

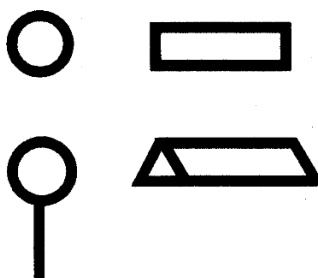
Педагог-психолог _____ Хиткова Е.В.

Первичная диагностика

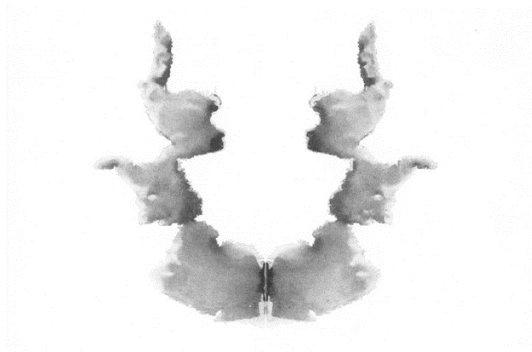
1. Кубики Коса



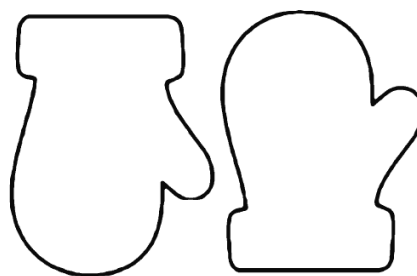
4. Тест Торренса (модификация)



2. Пятна Роршаха



5. «Рукавички»



3. Серия сюжетных картинок



6. Навыки самоконтроля



Промежуточная диагностика

1. Кубики Коса



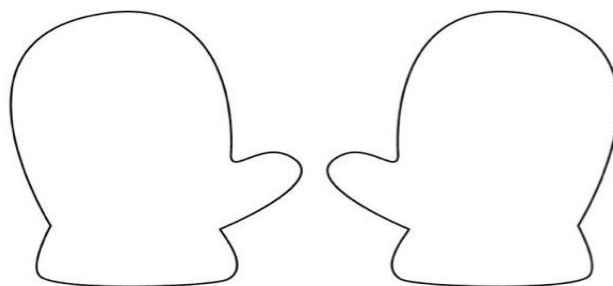
4. Тест Торренса (модификация)



2. Пятна Роршаха



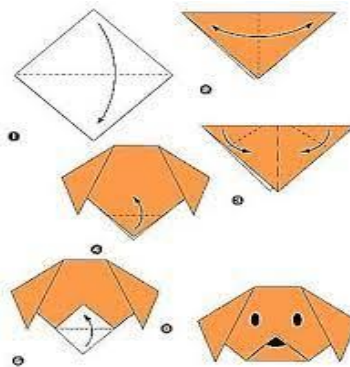
5. «Рукавички»



3. Серия сюжетных картинок

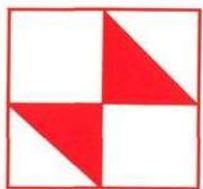


6. Навыки самоконтроля



Итоговая диагностика

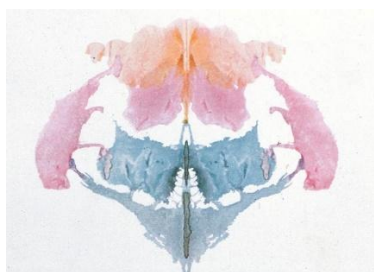
Кубики Коса



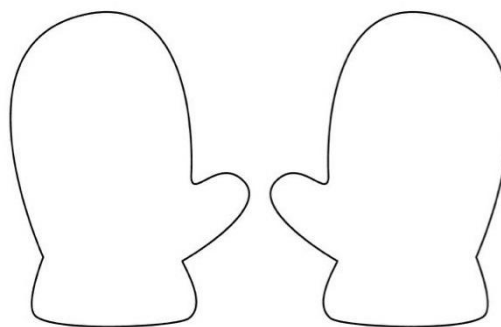
Тест Торренса



Пятна Роршаха



«Рукавички»



Серия сюжетных картинок



Навыки самоконтроля



